

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**БЗ.В. ДВ. 10.02 ИНТЕРЬЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ**

Рекомендуется для направления подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, технология

квалификация выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины является:**

а) формирование профессиональных компетенций:

- способен решать задачи трудового воспитания школьников (ПСК-2);
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** составляет 10 зачетных единиц (360 часа), из них 180 часов аудиторных занятий: лабораторных – 180 часов, 180 часов самостоятельной работы, зачет с оценкой, КП.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Интерьерная живопись» относится к базовой части профессионального цикла.

Сопряжено с данной дисциплиной студенты изучают «Интерьерная живопись», «Художественный текстиль», «Рисунок», «Живопись».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Интерьерная живопись», «Художественный текстиль», «Рисунок», «Живопись».

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основы художественных приёмов декорирования интерьера, его виды и способы, связь с различными видами пластических искусств;
- методы проектирования в дизайне интерьера;
- значение интуиции и ассоциативного мышления для творческого процесса дизайнера;
- средства достижения образной выразительности;
- основы теории композиции, способы компоновки;
- о традиционных и современных материалах и технологиях декорирования интерьера;

**Уметь:**

- применять полученные знания в экспериментально-поисковой и творческой дизайнерской деятельности;
- анализировать образцы продуктов дизайна;
- использовать аналогию как универсальный метод решения творческих задач в декорировании интерьера;
- грамотно организовывать цветовое сочетание в декорировании интерьера с учетом связи с окружающей средой;
- осуществлять монтажные и другие виды работ в процессе реализации творческого замысла;

**Владеть:**

- навыками вариативного решения творческих задач в декорировании интерьера;
- навыками работы строительными, конструкционными, художественными, природными и подручными материалами, ручного и механизированного труда.
- способами выполнения эскизов различными художественными материалами и воплощения их с помощью современных технологий.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр	
		9	10
<b>Аудиторные занятия:</b>	180	72	108
Лекции (ЛК)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Лабораторные работы	180	72	108
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	180	72	108
<b>Промежуточная аттестация:</b>	зачет	КП	зачет
<b>ИТОГО:</b>	360	144	216

## 6. Содержание дисциплины

### 6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		9 семестр
1.	Декорирование предмета интерьера	Введение. Понятие декор и декорирование. Декоративные приемы оформления в различных стилях и направлениях. Необходимые материалы для декорирования. Виды красок и их свойства.
2.	Декоративное панно	Рассматриваются правила составления композиции: понятие статики и динамики, метра и ритма, симметрии и асимметрии.
3.	Эстетическое воздействие цвета и фактуры в декорировании интерьера	Рассматриваются планировочные решения: планировка и экспликация помещений, расстановка мебели. Стилиевые решения: эскизы, примеры авторского решения готовых объектов. Эстетическое воздействие цвета и фактуры в декорировании интерьера.
		10 семестр
4.	Проектирование декорирования интерьера	Точные обмеры помещений, проемов, окон, ниш, зон для витражей и т.п. Обмеры для текстильного дизайна (обмеры мебели, ковров, штор и т.д. - габаритные размеры). Подбор цветовой гаммы, фактуры, ткани, модели. Символически-ассоциативное воздействие цвета в декоре интерьера.
5.	Разработка предметов интерьера	Основные технологические приёмы и использование техники имитации (структурные пасты, шпатлевки, патинирование, золочение, кракелюры, потертости) в декорировании интерьера. Основные материалы: строительные и конструкционные материалы, художественные материалы,

		природные и подручные материалы и др. Антиквариат и винтаж как материалы для декорирования интерьера. Вопросы материаловедения в деятельности дизайнера: свойства материалов, способы их обработки, варианты отделки поверхностей, способы соединения частей из одинаковых и различных материалов. Текстура и фактура материалов как средства выразительности при декорировании интерьера. Технологии, используемые: традиционные (технологии декоративно-прикладного искусства, изобразительного мастерства и др.) и экспериментальные. Внедрение современных материалов и технологий в реализацию творческой идеи (декупаж, батик, ручное ткачество, гобелен, и т.д.). Декорирование стекла (витражи, узорчатое стекло, пескоструйная обработка стекла). Использование комбинированной техники и совмещение материалов (аппликация, коллаж и др.).
6.	Авторское декорирование интерьера	Рассматриваются авторские подходы в декорировании интерьеров

### 6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий		
		ЛБ	СРС	Всего
1.	Декорирование предмета интерьера	24	35	59
2.	Декоративное панно	16	20	36
3.	Эстетическое воздействие цвета и фактуры в декорировании интерьера	16		16
4.	Проектирование декорирования интерьера	16	17	33
5.	Разработка предметов интерьера	56	42	98
6.	Авторское декорирование интерьера	10		10
	Итого	138	114	252

### 6.3. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
		9 семестр	
1	Декорирование предмета интерьера	Декорирование бутылки	12
2	Декорирование предмета интерьера	Декорирование тарелки	12
3	Декоративное панно	Декоративный натюрморт	8
4	Декоративное панно	Декоративный натюрморт в контрастной цветовой гамме	8
5	Эстетическое воздействие цвета и фактуры в декорировании интерьера	Визуальное воздействие цвета в декорировании интерьера	8
6	Эстетическое воздействие цвета и фактуры в декорировании интерьера	Повествовательно-предметное воздействие цвета и фактуры в интерьере	8
		10 семестр	
7	Проектирование декориро-	Проект уголка интерьера в заданных	8

	вания интерьера	условиях соответственно определенному времени года (зима, весна)	
8	Проектирование декорирования интерьера	Проект уголка интерьера в заданных условиях соответственно определенному времени года (лето, осень)	8
9	Разработка предметов интерьера	Концепт-идея витражного или кованного элемента для конкретного интерьера	8
10	Разработка предметов интерьера	Эскизные варианты переделки определенного предмета мебели	8
11	Разработка предметов интерьера	Эскизная разработка ширмы	12
12	Разработка предметов интерьера	Создание декоративного коллажа из различных материалов	12
13	Разработка предметов интерьера	Эскиз декоративного панно «Пейзаж»	8
14	Разработка предметов интерьера	Эскиз декоративного панно «Архитектурный пейзаж»	8
15	Авторское декорирование интерьера	Создание концепции авторского декора интерьера в выбранном стиле (исторический, тематический)	10
Итого:			138

#### 6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1 (А)	2 (Б)	3 (В)	4 (Г)	5 (Д)	6 (Е)
1.	Интерьерная живопись			х	х		х
2.	Живопись		х	х	х	х	х
3.	Рисунок	х		х	х	х	х

#### 6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

1. Декорирование предмета интерьера – трудоемкость 28,5 часов;
2. Изучение специальной литературы и сайтов интернета по декорированию предметов и выполнение в материале – трудоемкость 28,5 часов;
3. Разработка эскизов (ручная или 3D-подача, развертки в цвете) с использованием различных стилей и направлений – трудоемкость 28,5 часов;
4. Разработка элементов декора интерьера – трудоемкость 28,5 часов;

#### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

##### а) основная литература

1. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере. – СПб: Алетейя, 2012
2. Макарова В.В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. – СПб.: БХВ-Петербург, 2014.
3. Додсворт С. Фундаментальные основы дизайна интерьеров. – М.: ТридэКукинг, 2011.

##### б) дополнительная литература

4. Данилов А.С. Дизайн квартиры: дешево и красиво.- Ростов н/Д: Феникс, 2008
5. Интерьер и дизайн современной квартиры.-/ Авт.-сост. Л.Торопова.- М.: Эксмо, 2008
6. Кес Д. Стили мебели. – М.: изд.В.Шевчук, 2008.
7. Матюнина, Д.С. История интерьера. Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д.С. Матюнина. - М. : Академический проект, 2012. - 542 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1399-5 ; То же [Электронный ре-

сурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225125>

8. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских ; Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. - 229 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-98276-472-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820> (28.10.2016).

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.); учебная (художественная) мастерская; рабочие столы, мольберты, планшеты, экспозиционный стол, классная доска.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

#### **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Интерьерная живопись» знакомит студентов с азами декорирования интерьера в области дизайна, с основными технологическими приёмами и этапами декорирования интерьера. В процессе изучения данного курса студенты осваивают способы декорирования интерьера на стадии производства ремонтно-строительных работ - подбор мебели и оборудования, отделочных материалов и аксессуаров, светильников, живописи и скульптуры, других деталей интерьера. Изучают документы дизайн-проекта, необходимые для начала декорирования интерьера (планировка и экспликация помещений, расстановка мебели).

При изучении курса «Интерьерная живопись» особое значение придается выполнению практических заданий преимущественно по изготовлению в материале арт-объекта. Однако практика показывает, что для более успешного выполнения студентами учебных и творческих заданий по декорированию интерьера, процесс обучения необходимо строить так, чтобы каждое исполнение практических работ следовало непосредственно сразу, после обсуждаемой теоретической темы. Для этого была разработана специальная система упражнений, где вопросы теории не воспринимаются как самостоятельная информация, а являются ее логическим продолжением.

В курсе «Интерьерная живопись» предусматривается выполнение ряда лабораторных работ с исполнением заключительной итоговой работы в создании концепции авторского декора интерьера в выбранном стиле, работа с учебными пособиями, консультации. В семестре предусматривается обязательный минимум лабораторных работ. Сроки сдачи практических работ и контроля оговариваются в календарных планах занятий, составляемых на каждый семестр обучения.

Учитывая специфику предмета и его эстетическую и гуманистическую направленность, большое значение в обучении приобретают посещения музеев, выставок, мастерских известных художников, работающих в области художественного текстиля, керамики, ковки и др. Использование же инновационных технологий обучения, способствует формированию у студентов сознательного отношения к способам учебной деятельности, создаются необходимые условия для развития личности, осуществляется ее право на индивидуальный творческий вклад, на личную инициативу, на свободную самореализацию.

#### **10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой, курсового проекта  
Форма промежуточной аттестации: просмотр учебных работ.

Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ.

Курсовой проект представляет собой комплект графических и/или живописных творческих работ формата А2. Материал по выбору студента. Требования к курсовому проекту соответствуют требованиям к творческим работам.

Темы курсового проекта:

- Проект декорирования уголка интерьера в историческом стиле;

- Разработка вариантов декорирования стула
  - Создание декоративного коллажа из различных материалов «Город»
  - Эскизная разработка ширмы;
- По итогам просмотра учебных работ

Оценка **«отлично»** ставится, если студент продемонстрировал высокий уровень владения технологией; представил проект и изделие, выполненные на высоком художественном и технологическом уровне.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент; представил проект и изделие, выполненные с недостаточным качеством, недостаточно аккуратно.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент продемонстрировал низкий уровень владения теоретической подготовки и представил проект и изделие низкого качества.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не представил проект и изделие.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» № 46 от 17.01.2011 г. и утверждена на заседании кафедры ИЗО 03 сентября 2015 г., протокол №1.

Программа актуализирована в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, приказ № 91 от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства 20 апреля 2016 г., протокол №9.

**Разработчики:**

Ст. преподаватель кафедры Изобразительного искусства И.Р. Гильманов

**Эксперты:**

К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова